



# الراوي

مجلة ادبية فكماعية

لمنشئها

خليل زينية

---

السنة الاولى — ثنها خمسون غرش صاغاً

---

« طبع بالمطبعة الابراهيمية بالاسكندرية »

1889 — 1888

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

# البراقع

## فهرس السنة الاولى

صفحة	التعليم	خرف الالف	صفحة
٩٨	التفريظ	٨٨ و ١٤٠ و ١٥٦ و ١٨٣ و ٢٤٨	اثر
١٧٩	التمثيل	٢٧٩ و ٢٥٩	
١٩٣ و ١٠٤	التمدين في الزواج	١٠٧ و ٨٧ و ٦٩ و ٤٣ و ٢٠	اخبار
٢٣٠ و ١٧٩ و ١٧٤		٢٠٨ و ١١٠ و ١٤٨ و ١٨٣	
٢٧٥ و ٢٥٤	توفيق مصر	٤	الارنب الايض
٧٧	ج	١٥٥ و ١٢٧ و ٨٤ و ٦٠ و ٢٦	الغاز
	الجلود المحمر	٢٥٩ و ٢٠٧ و ١٨١	
	الجمعيات	٢٨ و ٧	الامانة
٧٦٥	ح	٧٧	الاتقاد
	حضارة الاسلام	١٢١	اي مصر
٢٢٦	حقوق الجرائد	ب	
٧٩	حقوق الزواج	٥٦ و ٣٢	البراز
٧٤	خ	ت	
	ختم وبيان	٥٤	النشبه
٢٨٣	خطرات افكار	٢٢١	التصوير
١٠٦ و ٨٣ و ٥٩ و ٣٦ و ٨	١٢٦ و ١٥٦ و ١٨٢ و ٢٠٦ و ٢٢٧	٢٩	القصاه

رأس السنة ٢١٧

الراوي ١

رزلة جسيم ٤٨

رنة المحزن ٢٨١ و ٢٦٣

الرياح والمطر ٣

ز

الزواجر والانواع ٢٥

س

الشهامة والحب ١١٦ و ٩٣ و ٦١ و ٤٠ و ١٤

و ١٦٥ و ١٩٢ و ٢٠٩ و ٢٤٨

الشعر ٢٢٧ و ٢٠٤

ص

صنائعنا ١٧١ و ١٥١

ط

الطبع والعادة ١٧٢

طرفة الخرف ٦٧ و ٤٢

ع

العلم والمرأة ١٦٩ و ١٤٥

العلم والعمل ١٢٦

العلم والوطن ١٢٣

عيد الامير ٩٧

ف

فوائد النوادي الادبية ٨١

في كل واحد اثر من ثعلبه ٢٦٧ و ٢٥٠

ق

قتل القاتل ١٥٣ و ١٧٧ و ٢٠٢ و ٢٤٤

٢٤١ و

ك

كلمة الشرف ٢١

ل

لا تعظم العبد الكراع ١٢١

لحد الاستندر ٢٢٤ و ٢٤٧

لطائف ٢٢ و ٤٥ و ٩٢ و ١١٢ و ١٤٤

١٨٧ و ١٦١

لوذات سوار لظمتني ١٤٧

م

المرأة ١٢٨ و ٤٩

المطر الصناعي ٦

المعارف في مصر ٢٢٣

منتخبات المرحوم قبصر زينييه ٨٥ و ٥٨

١٣٤ و ١٠٨

ن

نهضة الادب ٢١٩

نيتولا ليلان ٢٤

ي

١٠١

اليقين

# الراوي

الجزء الاول من السنة الاولى

١ مارس ( اذار ) سنة ١٨٨٨ \* الموافق ١٨ جماد آخر سنة ١٣٠٥

## الراوي

نبداً باسم المبدىء المعيد ونتمن بذكر ولي نعمتنا التوفيق المجيد . وبعد فهذه صحيفتنا  
نوقفها على خدمة الآداب تروي احاديث أولي العلم وتكشف النقاب عن خبايا الطبيعة وتجلو  
عرائس افكار اهل الادب ساعة في انارة ما لم يزل في ظلام الاوهام فتكون مشكاة يهتدى  
بها الى الفضائل ودليلاً يسير بنا الى الكمال وايساً للمهموم وجليساً للمغموم ونسليقة للوهان  
ونعزية لمصايي الزمان ففيها من كل فاكهة زوجان  
وهي مجلة لطيفة الرسم لا تنقل من الاخبار الا ما يكون نزهة للنواظر وبهجة للخواطر  
فقد وجدت للعلم والادب لا تحيد عنها ولا تبحث في سواها وكفاها بذلك شرقاً سامياً  
طبعناها وارسلناها الى نخبة اهل الفضل والادب فامتطت اليهم متن الرجا وسارت في  
سبيل الامل وتوسلت بحسن الظن فغن على يقين من اخذهم بناصرها واقبالهم عليها وتنشيطهم  
لها ليشد بهم ازرها فتبلغ بعضهم شأواً والكمال  
وسنبذل في خدمتهم جدنا ونسعى في ارضائهم جهدنا فلا ندع بادرة من جميل التول  
تفوتنا ولا نادرة ظريفة نتعدنا خائضين عباب المسائل العلمية باحثين في المواضيع الادبية

ناقلين الاختراعات الصناعية والمصنوعات المصرية والتواريخ الصادقة والروايات المفيدة  
والهزل الرائق ما يكون ستاراً المجد تشف به الاخلاق وتهذب الطباع وتستقيم العوائد .  
تصدر في الشهر مرتين في مثل هذا القطع والشكل والمعنى لا تتعدى القصد الذي وضعت له  
فلا تتعرض للسياسة ولا تفرش بالمذاهب . وقد فتحنا فيها باباً للراسلات ندرج فيه ما  
ينحفاً به كتابنا النباه من شذرات العلم والادب ونفثات البراعة والبلاغة متخيرين منه  
ما يلائم مشرب الصحيفة وبطابق منهجها . واوسعنا فيها محلاً للنقد والمناقشات بشرط ألا  
تخرج عن جادة الادب ولا تتعدى حد النزاهة والاحترام . لان غاية ما نروم ومنتهى ما  
نشتهي خدمة اهل الرقة واللفظ ومحبى العلوم والاداب لا نألو في ذلك جهداً وسيكون  
المستقبل على ما نقول باذن الله شاهداً

ولقد أجبنا الى اصدارها بغير الرسوم اتي عقدنا العزم على تزيين صفحاتها ببهايتها  
لحرمان بلادنا من نقاشي الصور وتعذر الحصول على المرام من البلاد الاجنبية في زمن  
يسير فارجأنا ذلك القصد الى حين ترد لنا من الخارج اشكال الرسوم اتي طلبناها فنيادر  
اذ ذلك الى تقليد جيد الصحيفة بما يحلو للعين استبلاؤه من صور مشاهير اهل الفضل  
والادب وريات الجمال والكمال ومعالم المجد والآثار وصور البلدان والصنائع ما يضمن لنا  
اقبال حضرات القراء الكرام فيقابلون مشروعتنا بالاقبال ويأزروننا فتدفع بنفصلهم الامال  
فهذه بضاعتنا نرضيكم يا ولي الاداب والفضل تنوخي لما رضى القراء الادباء ونفثات اقلام  
كتابنا الازكياء طالبيين عن القصور عفواً وعن الخطاء اغضاء فلسنا في الارض من المبدعين  
ثم نختم الكلام بالدعاء للمدة الخديوية سائلين الله ان يؤهلنا لخدمة التوفيق خدمة  
خالصة لرضاه ويسهل لنا الوصول الى سواء الطريق في العبودية لمقامه وعلاه وينجح في ظلوه  
آمالنا ويصلح مجدها لنا ويدبمه حليف الهناء باهر السناء تخدمه السعادة والعلاء ونطيعه  
الايام بالاقبال والرخاء ان شاء الله

## الرياح والمطر

تمهيد

قيل لثالس الحكيم ان الحكمة تشقي اصحابها وتلقي بهم الى النعاسة وهم لا يعلمون فائرفيه  
 ذلك تاثيراً غير حسن فاقسم ان يتنم للحكمة ليكون انتقامه عبرة يتعظ بها الجاهلون . ففكر  
 وبحث فرأى ان للزيتون في ذلك العام غلة يثري بها العاملون فاكثري قبل الحصاد معاصر  
 البلدة كي لا يسبقه اليها الراغبون . حتى اذا جاء وان الحصاد اشترى الناس منه الزيت  
 والزيتون . ولكن بثمن برهن لاعداء الحكمة انهم في اودية من الجهل يعمهون فظنة الناس من  
 الملهمين بالمستقبل يعرفون وما كان ظنهم الا وهما لا يقبله العاقلون فلم يكن لثالس معرفة  
 بالاتي كيف يكون بل كان ذا عقل ثاقب وعامة الناس في دياجير الظلام يتيهون فظنوه  
 نبياً فوق اطوارهم وما كان الا واحداً منهم فيما بينهم كانوا يعقلون . . . . بل بما اليهم اتخذوا  
 الامر على وجهه ليعرفوا ان من له الملام يعلم الزراعة يعرف سني الخصب وان المستقبل لا يعلم  
 به من اهل الارض احد فها في الا شعوزة جاء بها المخزقون وانما لم نجد في الامس وللسنا نرى  
 اليوم ولن نلقى غداً من يكشف عن المستقبل ستاراً او يرفع عن الاتي حجاباً فما هو الا يعلم  
 الله ان الله بكل شيء عليم . اقول ذلك تمهيداً لما سابطة لقراء المجلة من القول عن  
 نقلب الطقس وتدرج الرياح والامطار وانقراض الصواعق اخفاً لما يدعيه الدجالون  
 فلقد وجد في كل زمان وبين كل قوم رجال دجالون يدعون علم ما لا يعلمون ففقد  
 العلم مدعاهم وردم على اعقابهم خاسرين فمن هؤلاء رجل ظهر في فرنسا على عهد الملك  
 لويس الخامس عشر ادعى معرفة ما نصير اليه حالة الطقس في كل يوم ومتى يقع المضر وفي  
 اي ساعه يتغير الهواء وابن تنفض الصاعقة وما اشبه ذلك مما لا طائل تحته من الخرافات  
 اني تستولي على عقول الجاهلاء فتملاها اوهاماً وتكثر فيها الاباطيل والخزعبلات فتصدي  
 له بعض اهل العلم المتجربين فينبوا بطلان دعواه وزعزعوا ركن مدعاه بما فصلوه من حالة  
 الطقس وبيان تدرج الرياح واضعين لذلك مقالة غراء تنتطف منها لقراء المجلة ما تمهم معرفته  
 من الحوادث الجوية التي ترسل الحرارة والريج والمطر في افطار الدنيا . وهو بحث دقيق  
 سناتي على المهم منه في الاعداد الاتية معتمدين في ذلك على احدث الاكتشافات واصدق  
 الروايات والله المستعان  
 (البقية تاتي)

## الارنب الابيض

في اليابان

الارنب حيوان بري كثير التوالد يصلح للاكل وجلده مكسو بشعر يستعمل للفرو ويجلد  
سائر الحيوانات الشعرية وهو موصوف بالجبن يضرب به المثل فيه فيقال احب من ارنب  
ويا وي الارنب الى البراري القريبة من العمران وكثيرا ما يؤخذ حيا فيا لف البيت  
الذي يربو فيه ويصير داجنا كغيره من الحيوانات الاليفة على انه كثير النور لخوفه فتراه  
يقظا ساهرا ينتبه لادنى ضجة ويهرب من اقل حركة هذا هو المشهور في شان الارنب  
المعروف ولقد وقفنا في هذه الاثناء على رسالة لاهد السباح الفرنسيين وصف بها الارنب  
الابيض في بلاد اليابان فاذا هي حكاية عن تغير لون ذلك الحيوان غريبة تسحق الذكر  
فان صح قول السائح فيكون المثل الماثور عن تغير لون الحرباء اصح علي الارنب الابيض  
منها ونحن نورد هنا ملخص وصف السائح المذكور قال

ان اذني هذا الحيوان اطول كثيرا من راسه وذنبه قصير جدا على ان الغريب فيه  
انما هو تغير لون جلده فهو يتنقل فيه بين الرمادي والابيض فجلده في الصيف رمادي اللون  
فاذا جاءت اوائل الشتاء وهل شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ابيضت رجلاه ثم يمتد البياض  
شيئا فشيئا حتى يغشى بطنه فان صاد صياد ارنبا في اواخر نوفمبر كان له فرو بين الابيض  
والرمادي وعند منتصف ديسمبر (كانون الاول) ينقلب جلد الارنب الى بياض ناصع حتى اذا رايته  
الى جانب قطعة من الثلج المتجمع فلا تفرق بينهما . ويلبث على تلك الحال يتلأ بياضا مدة  
بضعة اسابيع ثم ياخذ في الانقلاب الى اللون الرمادي مبتدئا من اذنيه التي هي اخر ما  
يبيض من جسمه ثم يمتد الى ظهره فبطنه حتى يبلغ قوائمه ويصير كل لونه رماديا لا اثر  
للبياض فيه

على ان الذي اذهلني من امر هذا التغير في اللون انما هو ما تحققت من ان صوف الارنب  
لا يمتد بل يتحول لونه تحولا طبعيا في بدء تغيره يرى نصفه الاعلى رماديا والنصف  
الاسفل ابيض وسكان اليابان ينسبون علة ذلك التلون الى ان الارنب ياكل في الشتاء  
ثلجا فيبيض صوفه وهو تعليل لا يسلم به العقل ولا ترضاه الطبيعة فان كان للعلماء في رأي هذا محلة  
ويقطن هذا الحيوان ناحية الشمال الغربي من اليابان فلا يرى له في غير تلك الجهة اثر

هذه حكاية السائح الفرنسي عن الارنب المتلون اوردها يائنا العجائب المخلوقات  
وبدائع صنع الخالق وغرائب الارض وما فيها



## الجلود المحمر

فئة من هنود اميركا يتازون عن الزوج السود بالوانهم الحمراء وينفون عليهم  
بعاداتهم الشريفة الغراء

وهم يقطنون براري العالم الجديد الشاسعة ويعمرون فيها الواسعة عاملين على الغزو  
والانتقام منهمكين بضرب السهم والحسام يعادي بعضهم لنعل الشربعضاً ويمقتون كل خسيس  
بعضاً يسرون على حدود شرائعهم الطبيعية ويحترمون عدائهم الوحشية يقضون بالحدود  
على من عقى وعصا يضربونه بالحسام لا بالعصا

وهم اعداء لليض الداء يقطعون ورأهم البيداء حتى يدركوا منهم ارباً ويقطعون من  
وقع في ايديهم منهم ارباً

ووجه كراهيتهم لليض ان نزلاء اميركا الاوربا وبين امتلاكهم من قبل اوطانهم وقتلوا  
بالسيف ابنائهم وطردوهم من اماكنهم واستولوا على معاطنهم وعاملوهم معاملة اللئيم ولم يشفع  
منهم باولئك المساكين كريم فادرك الجلود المحمر الحكمة القاضية بالاعتداء على من يعتدي  
بمثل ما اعتدى وقالوا الشر بالشر والبادي اظلم ذلك سبيل الهدى

على ان الليض اني ما من من مكائدهم بما اعدت الان جيوش العمران من سبل الوقاية  
وبما اتصلت اليه البلاد الاميركية من الحضارة الزاهرة فلم يعد للجلود المحمر جسارة على  
اقتحام معاقل ذلك التمدن الباهر فالسكك الحديدية التي ملأت القفار والسفن البخارية  
التي تخترق في البحار تشمل الايض على اجنحة البخار فبما من بذلك العثار ويمتنع على الاحمر  
ان يدرك منه الثأر

ولكن ويل لليض الذي يقع بين تلك الايادي الحمراء فهو هالك لا محال الا اذا  
كان شجاعاً جسوراً يقف المخاطر ولا يبالي بالارزاء فيظفر ببعض شجعانهم فترتفع منزلته اذ  
ذاك عندهم كما حصل للرحالة الشهير المسبوشارل مبي العالم الالماني العلامة والصيد  
الطائر الصيت فقد افتحم تلك النيا في مراراً وقطعها ليلاً ونهاراً وانزل من صواعق بندقيته  
على اولئك المحمر ناراً واولاهم بانتصاراته عاراً وحملهم بظفرهم شتاراً فوجنت منه قلوبهم

واشتهر امره في ربوعهم حتى اوقعه سوء حظه بايدي عصابة منهم تغلبوا عليه بعد ان قتل منهم خلقاً كثيراً فقادوه الى مركز الزعيم اميراً  
ورأته ابنة ذلك المزعيم «قلب اللؤلؤ» فهامت به وجداً وبذلت في انقاذه من يد قوم ابيها جهداً فعفا الزعيم عنه اكراماً لخطاها على شرط ان يتزوجها معها صداق جرابان من سبائك الذهب الابرنز فاي شارل واستكبر وقال افاني لن اتزوج منكم حمراء الجلد مائعة فحزنت المسكينة واستسلمت للبكاء والغييب فاستنفر ذلك غضب ابيها واشفق على زينة الهنود ان يقتلها هوى ذلك الابيض . فقال اما ان يتزوجها والا فهو من الهالكين فقال شارل مفيداً خستهم فدوونكم اياي فاهلكوني ان كنتم قادرين فصبروا عليه وامهلوه لعل الصبر يعطفه فينعم بال قلب اللؤلؤ وتسعد بالعريس الابيض فلم يضع العالم الالماني تلك الهدنة سدى ففاجاء حارسه الليلي بضربة من ذراعه المعروف بمطرقة الحديد فانصرع الخنبر واستلقى فقطع شارل قيوده وانساب في المحي يجري حتى ادرك جواده فامتطاه وسار في ذلك الليل النهم يقطع الفلوات ركضاً حتى امن الحاق الهنود يوفزادت هذه الواقعة في شهرته حتى اصطب مع زعيم قبيلة اباش «ويتو» الشهير وتمكن من التسوح في براري الاميركان كلها والف عنها كتباً عظيمة الفائدة ستقتطف ان شاء الله منها اخباراً تبسط النفوس وتشرح الصدور ولا تنسى في كل منها ذكره فيكون امامنا مرشداً في القول ودليلاً

نجيب غرغور

## المطر الصناعي

اذا اشتدت حرارة الشمس وضيق الحر على النفس وانقطع التسيم والتهب وجه الادم وشكت النفس الظماء ونضبت موارد الماء وهدد المخلوق بالفناء وما رأى الى النجاة سبيلاً يرد بها غيلاً فليسمع كيف يجلب الماء القراح فتحي به الارواح فن عجائب ما يرويه علماء الطبيعة الذين نسوحو في كل البلاد ودرسوا احوال العباداته عند ما تشتد حرارة الصيف في براري فلور يد السفلى فينضب كل مائها ويصبح الانسان والحيوان فيها عرضة لخطر الموت ظماء فوق ارض مشتملة تحت فضاء ملتهب لا غيوم فيه ولا ضباب يغطيه حيث ينقطع الرجاء من امكان وجود نقطة ماء فبضطر ساكنو شبه تلك الجزيرة الى الالتجاء لوسيلة تمنع الضر عنهم وتنجيهم من الهلكة فيطوفون في براريها الواسعة يجمعون منها ما تصل اليه ايديهم

من حشائش يابسة واحطاب ناشئة وعجاز اشجار خاوية يشيرون عليها شراراً وبضرمون  
منها ناراً يتصاعد في الفضاء لمبيها ويستند في الحال سعيها وكلما ارتفع اللهب الى الملا  
ملاء الدخان كل الفضاء وتلبدت في السماء غيوم كثيرة حتى اذا سكنت صورة تلك النار  
نظمت وجه السماء بالضباب واحتجب الافق بالسواد فتمطر السماء ماء تباراً قوياً ينضم  
الظهور بعظيم حجم تقطوا التي تنوق قطرات المطر العادي كثيراً وبعد ان يلبث بعض  
دقائق يلاء الناس في دلالها جزارهم يقطع كما جاء فجأة بعد ان ترعد في الفضاء اصوات  
رعد هائلة ينتهي الترد في ختامها تماماً . . . . . فيجيب غرغور

### الامانة

علمت احدى كاتبات الشرق الفاضلات تقرب ظهور الراوي فبعثت اليها بهذه الرسالة  
رجاء نشرها فادرجنا بعضها وارجأ باقيها الى العدد الاقبي . قالت الكاتبة ايدها الله :  
اليكن ابنتها السيدات اسوق الكلام ومن اجلكن يا بنات جنسي اعلمت ظبي الافلام  
فخططت عن الامانة والاخلاص سطرًا خمتته ادبًا وصحفاً فارجولة قبولاً وعن زواله اغضاء  
وعفوا

الامانة وما احيلها كلمة تفيض من القلب فينطق بها اللسان فتشرح صدوراً ونسر  
خاطرًا وتقر عيونًا وما نسي الا ضائر القوم المفسدين . . .

الامانة وما اطيل الكلام في شأنها كثر كان في الزمان الغابر بفضل على كنوز الذهب  
فله ذلك الزمان وتلك الايام كيف مرت فلم يبق الا انرا وذكرى وعبرت كالسحاب  
فكانت عبرة لاهل البصيرة وذوي الالباب

تلك اعصر كانت للامانة اهلاً وللخلاص مثلاً حيث الحب ثابت العهد والصاحب  
مقيم على الوعد وحيث الشيخ مكرم الجانب والمرء ساع الى تمام الغرض وتكملة الواجب  
تلك ادوار الامانة وزمان الاخلاص حيث التذكار لا يمحي والعهد لا ينفذ والوعد  
لا يخالف والمخادع يشرف بالامانة لسيد والصاحب بالولاء لصديقه والعبد بالصدق لمولاه  
والوطني بالاخلاص لوطنه والرجل بالثبات في حب امرأته والمرأة بالخضوع لفرينها  
والمؤمن بالتشبث في دينه

تلك ايام مضت واقتضت فلم يبق الا ذكرها بحلو للعقول ويطيب للالباب على ان احلى الذكري

امرُها فكلما فكرت بتلك الاعصر الخالية اعصر الامانة والولاء والصدق والوفاء حيث  
الراحة والتعيم والمصرة والمناة تسيل من عيني عبرة لا امسكها ضامها ان تراها اعين الخائنين  
فيشبهون

هذه كلمتي عن امانة الامس ازفها بين زفرات ونهيد ودمعة بين الجفن والقلب  
وحزازة في الصدر وحاجة في النفس انقدم بها الى ذرات احدوري كي يقابلن بينها وبين  
(البقية تأتي)

ليلى ...

## خطرات افكار

قرأنا في بعض جرائد العلم ان للذهاب  
لثلاث منافع فهو يحفظ الوقت وبعد الاشياء  
للذاكرة وبصورتها من العدم والضياح

\*\*\*

\*\*\*

اذا شئت ان تدحك الناس فاسكت  
عن مدح نفسك

\*\*\*

ثلاثة مأكات العجب والبخل والهوى

\*\*\*

رأيت عند احدى السيدات الحسان  
كتاب صور خطت به الحكمة على احدى  
صفحاته ان التجربة والاخبار يعلمان المرء  
الحذر ليس من الناس فقط بل من نفسه ايضا

\*\*\*

\*\*\*

نفارقها الرذيلة فظن اغتراراً بانفسها  
اما فارقهاها والله در النائل  
قالوا فلان قد غدا نائبا  
واليوم قد صلى مع الناس

فرحت عن توبته سائلا

وجدتها توبة افلاس

\*

المذهب المحبوب يتبرع عاجلاً

\*\*\*

الحربة والحب صنماي المعبودان فلتب  
اضحي حياني وللنربة اضحي الحب

\*\*\*

تموت النحلة بانقضاءها اما المرأة فنجحي به

\*\*\*

قال النيلسوف لا يختار لقيادة مركب

# تاريخ مصر

من منذ العصور الخاوية حتى يومنا هذا  
مصر القديمة — دولة الاسلام — الحملة الفرنسية  
عائلة محمد علي — الثورة العسكرية سنة ١٨٨٢ — المدة الاخيرة

مصر الحديثة

## مقدمة

التاريخ مرآة الماضي تُصنّف بها صور الحوادث الغابرة وترسم عليها اشباح المتقدمين يرى المتأخر فيها مآكل اجداده ومعالم مجدهم وحوادث ايامهم واسباب عمرانهم ودواعي خرابهم ووسائل ترفيعهم ومسببات انحطاطهم فيكون على بينة من الامر الراحل يتقي جالب الضرر ويتبع داعي المنافع ويحرص حرص العاقل منهم ويبعد عما اضر باهل الطيش فلا نصيبة من النوائب نائبة تحذر منها ولا تدانيه مصيبة كانت في حساباته الا ما يقع مجهولاً غير متظن والله عليم بذات الصدور

وفوائد علم التاريخ فوائد عظيمة وافرة ينصر عن وصفها مثل هذا البيان الوجيز فكفي بها نفعا ان لا يكون المرء جاهلاً لحوادث ماضيه غير عالم بما كانت الاجداد عليه من شرف ائيل ومجد نبيل وغنى وافر وعلم زاهر وفضل باهر ومعالم للعلا رفعوها ومنازل للفخر شيدوها لمسى في النشاط مسعاهم وبزيد بنور المعارف العصرية عليه فيعم النفع باحتياجات عصر تنوعت اسباب المنافع فيه

وعلم التاريخ على الاطلاق فرض واجب على ذوي الالباب يرتفع ذو اللب لبانه في المدارس صغيرا ثم يدرسه وبعده في الاعمال كبيرا ولا ينصر على تاريخ البلاد علمه بل يبسط جناح مطالعته على تواريخ الامم قاطبة وفي التاريخ من العبر ما يجري العبرة عند قوم عارفين

والتاريخ اشرف العلوم واغزرها مادة واوسعها سبيلا واعمها فائدة واسماها نفعا وبالاخص

تاريخ بلاد المرء فلا يعد من الصواب ان يعلم الانسان ما جرى في بلاد غريبة وهو لا يعلم من اخبار بلاده شيئاً يفتح الفم اندهاشاً ويحلق العين استغراباً كلما سمع الاجنبي يقص عليه من اخبار ماضي ايام بلاده ما كان هولة جاهلاً وهذا دائماً سرى في اكثر الناس فيمهلون اخبار امسهم الغابر ولا يعلمون احوال يومهم الحاضر كأن وسائل العلم بها عظمت على مدارهم او ان اسرارها في مدينة النحاس لا ينالها الا المتورون . . . . . وأليس من الخسارة ان لا يعرف التاريخ الا عدد قليل حظ من اساطير الاولين ما يجعلنا ان نأسف على فلسفة المتأخرين

ولبلادنا في التاريخ مقام شامخ ورجالنا في اعمال الكمال فضل باذخ فما في غيرها من الارضين جرى ما جرى فيها من الحوادث ولا انقضى على غيرها من جنود المصاب ما اصابها وبنينا من الكوارث

وتضاربت اقوال الكتبة في تاريخها واختلفت اراء المؤرخين عليه واختلف الكذب باليقين فنذر ان يحلف عالم التاريخ عنه يميناً ولا يمين

وادل من اهتدى في تحرير تاريخ مصر القديم الى سبيل في الصواب قوم هو هرودس المؤرخ المشهور الذي جاء وادي النيل قلب المبلاد بمئين من السنين ودرس فيها عن روية احوال البلاد والاهلين واستفراً اخبار المتقدمين وكشف فيها تاريخه مسنوداً الى الخبر اليقين

واصح رواية المتأخرين عن حوادث مصر وردت في تاريخ العالم العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الذي قلده جيد التاريخ فقلند عقياء وزينة بديائع يانه

وهو على ما به من ضروب البلاغة وآيات الاعجاز في الاسهاب غير وافي بالغرض المقصود لاقتصاره على مدة معينة لا تنيد طالب التاريخ عن مجمل الاسرادت من منذ نشأة مصر حتى اليوم ما يستفيد من التاريخ جامعاً لاشنات حوادث الماضي طامحاً بالفوائد عن المتقدمين والمتأخرين وهو القصد الذي عقدت العزم عليه في تاليف هذا التاريخ فحتمت فيه اخبار مصر منذ نشأها مسنودة الى افاضل علماء هذا الفن من عجم وعرب اخص بالذكر منهم هيرودس ودي روجه ومارييت باشا والموسيو ماسيرو وابن الاثير والجبرتي والموسيو دي فوجاني وهو اخر مؤلف وقفت عليه في اللغة العربية روية ذهب مؤلفه الماضل مذهب الدقة والاعتدال وسلك سبيل الصحة والاختصار وروية تبويهاً لطيفاً استحق عليه طيب الثناء وفائق الاعتبار

وقد محوت في وضع هذا الكتاب نخاء وحذوت في الترتيب حذو مراجعاً كل ما  
كتبه على من ذكرت من مهرة المؤرخين حذو ما رايت فيه ريبة في صدق الرواية زائداً  
ما لم أر له فيه أثراً من الاخبار السابقة مصبغاً ما طراه بعده من الحوادث اللاحقة فحاجت تحفة  
أقدمها خدمة وطنيه أرجو لها من أولي الفضل قبولاً فأنا لله بفضل الله ما مولاً

## تمهيد

من رأي أغلب العلماء ان وجود بعض البلاد الشرقية كالهند والصين مثلاً معروف  
من منذ ثمانية عشر او عشرين الف سنة بل أكثر من ذلك ايضاً ولا غرو في ان تكون  
هذه المدة حقيقية اذ ليس ما يدل على استحالة لها وان تكن غير سالمة من مظنة الريب والغلو  
لان اعتماد قائلها كان على كتب روحية تذهب في حكايتها الى القصة الدينية أكثر من  
الرواية التاريخية

ولا ينبغي الأصل الخفي لكل بلاد الا في العصر الذي يؤسس فيه بتلك البلاد  
حكومة منظمة او تسر على الأقل شرائع تقضي بين درجات الهيأة الاجتماعية على تباين  
اجناسها . ووجود الريب في صحة الكتابات المتداولة عن عدة بلاد اسيوية يجعلنا ان  
لا نحمل لها في تاريخ الدهور مقاماً سابقاً للبلاد المصرية . اذ ان لمصر مثل تلك البلاد  
آفاً من السنين مسودة الى الفصوص الدينية ايضاً . غير ان المدة الحقيقية التي ينبغي فيها  
تاريخها تبلغ سبعين جيلاً وهي المدة التي كتب فرعون الاول اسمها فيها على الواح حجرية  
لم تزل حتى الان باقية . ومثل هاته الدلائل الثوية لا يوجد في غير مصر من البلاد .  
فتاريخ امدن المصري الذي هو اول حركات الامم الاخرى اللاحقة له ينبغي ان يبدأ من هذا  
التاريخ البعيد . ولكن من اين انت هذه العوالم التي حطت اولاً على ضفاف النيل رحالها .  
أم اوربا وهي كانت في عالم العدم ام من افريقية التي كانت مجهولة . لا لعمرى فانها ما  
كانت آتية الا من اسيا مهد الاعر الاولى التي كانت وحدها معبورة بجرائم جميع القبائل  
التي انتشرت على وجه البسيطة قاطبة . فمن هنا لك رحلت بعض العشائر في تاريخ مجهول  
تستشير على مهل منخدة مجرى الشمس دليلاً تقطع الفئار وراءه حتى وقفت على ضفاف النيل  
فقام في وحدها سداً مانعاً فاستوطنت فيه وجعلته غاية سفرها . فاصل سكان مصر الحقيقيين  
اذن كن اولئك الاسيويين الذين اسسوا مصر كما اسس سيكرويس المصري اثينا عاصمة  
بلاد الروم

وأشهر المدن التي جعلها الإنسان محطات للطريق الطويلة التي قطعها في سبيل وصولها إلى ما نسميه الآن مركزا للتمدن الجديد هي ممفيس وثيبس وأثينا والإسكندرية ورومية ولقد ظهرت ممفيس في أفق التاريخ قبل عصرنا بخمسة آلاف سنة فتبددت معها غياهب الجهالة ولاح فجر العلم فلاء مدارك الإنسان نوراً وإرسل أشعة بهائه على هاته المدينة فامتدّت وأبقت إلى الأعقاب الأنية فوفاً كانت في من قبل مهدها

فلقد خرج الإنسان الأول فيها من الخمول الذي كان غارقاً لحد ذلك العصر في به واستفاقت مداركه على مهل حتى بدأ عفة المخترع يولد المعدات الأولى التي بذلها في سبيل تخليد آثار مداركه السامية إلى الخلف. وقد حفظ تلك الأعمال العظيمة في مدافن وأضرحة متوالية عن العيون فحفظت حتى اكتشفناها وهي موضوع تعجب وتامل للناس طراً. فمن رأى شواهد هذا الفن القديم الصماء التي لم تنو على دكها سطوة الزمان بحسبها كأنها ترينا بأجلى بيان انتصارات الإنسان الأولى على المادة

وكان المصريون في ذلك العصر يعدون من ظهرت مداركه من رجال العلم في فن من الفنون أو في أية الصنائع رجلاً سامياً وبكافي الفراعنة ذلك الاجتهاد بغر أولئك الرجال الأذكياء بالغنى والافرو بعلام الشرف الخصوصية موقدين بذلك في افتد منهم نار الغيرة والاربحية التي كانت تقوي عزائمهم ونجهم بزامون بعضهم في الفراسة والذكاء لايجاد تلك الآثار الخالدة التي قطعت اجيالاً عديدة ولم تزال باقية في عهدنا نكتسب بدقة صنعها الذي لا يبارى استحسان الناس اجمعين

على ان ممفيس مدينة الملوك قد اندرست ودفعت منذ زمان طويل ما فرضه عليها الزمان الغادر الى المقدر الجائر مقدراً الكائنات الارضية الذي ينفي المالك العظيمة الزاهرة وينسف الآثار العظيمة الباهرة فلم يبق من المدينة التي وسمتها النفوش الهير وغليفية « بمدينة المعافل » سوى سهول خاوية وكل ما كان فيها من مروج وتماثيل كانت في الامس سبب مجدها عفت واممت اثارها كأنها لم تكن بالامس ولم تكن شيئاً مذكوراً

وإذا نظرت الى البلاد رأيتها تشفى كما تشفى العباد وتسعد

نعم ان ممفيس قد اندثرت الا ان ذكرها باقية لا يزول فكأنها وجدت في نفس الموت حباتها وان معالم مجدها قد اندرست الا ان اصرحتها ما رالت باقية يقص ما عليها من النفوش تاريخها علينا. واهرامها المبنية بزهو ملوكها وعجمهم قد قامت سلطنة الدهور التي عجزت انقلها عن قلب تلك الاكام الشامخة الناعمة حتى يومنا هذا كما كانت في العهد القديم

تبدي عظمتها المهيبة للناظرين ونظهر كأنها إنما هي باقية لتنهض في وسط هذه الوحدة التي كانت من قبل مزدهرة باقدام اصحاب الصنائع والفنون واصبحت الان يسحب الغراب في اطلالها

كان لم يكن بين المحجور الى الصفا انيس ولم يسر بمكة سامر  
ومر على ممفيس من عهد تاسيسها الزاهر الفاسنة اشرق فيها على الشعب نورها حتى آل امرها بعد ذلك الى الانحطاط . فما عاد يتسيد ملوكها المعالم الهائلة وسلمب الملك من العائلات المنفيسية القديمة فتزلت عاصمة مصر الاولى عن مقامها الى مدينة جديدة هي ثيبس « الظافرة » التي ارتفعت في الحال معالمها ونشيدت اركانها ونسبت ولاية ثبايد باسمها وغدت الوطن الحقيقي

وكانت ثيبس تزهر بالخطاط ممفيس ثم استوت على اعراش الوجيزين القبلي والبحري « مصر العليا والسفلى » عائلات جديدة من الفراعنة . فلم يمض على منوبول الجديدة الا زمن يسير حتى اضمحت « ملكة العالم » كما يسميها الاقدمون وبعدها كل شعوب تلك الايام التي كانت تفر لمصر بانها مركز التمدن وترتجف امام قواتها الهائلة وما لبثت الفراعنة ان تحركت فيهم روح المطامع الى الغزوات فجردوا من عساكرهم جيوشاً مؤلفة من فرق عديدة من المشاة تتبعها عجلات القتال يراؤها اولاد الملوكة فسار عن ضفاف النيل عدد من رجال الحرب عظيم ففزا البلاد الجنوبية والشرقية والشمالية ملقياً في كل القلوب رهبة وخوفاً زارعا في الجهات التي داسها حزعاً ورعباً نفر الشعوب من وجه اولئك الابطال كلما تقدموا خطوة وكان النصر في كل المواقع رفيقهم فوثقوا انجح رجالهم وبصلاح اسلحتهم وداوموا السير ظافرين حتى ضفاف الفرات . فجعلوا ذلك الحد لمصر حداً جديداً وكانت ارباح غزواتهم اموالاً وافرة اغتنموا معظمها من بابل ونيوى . واما الجزية التي فرضوها على الامم المغلوبة فكانت مؤلفة من كوز باهرة يستعمل احصاؤها فأثرت ثيبس وعظمت سطوتها وتزينت بالاثار التي نفاخر حتى الان بعظمتها وبهاشمتها . وما كانت هانء الكوز غنيمة مصر الوحيدة في فتوحاتها بل اقتبست عن ام اسيا المتمدنة علوماً كانت من قبل تجهلها . فان حب المصريين الغريزي للصنائع جعلهم يتجهجون من روية عجائب تلك المصنوعات التي اظهرتها ايدي الشعوب الذين اخضعوا — فتلطفوا في استخدام الامتيازات التي خولم الانتصار اياها ليفتعلوا من صدر الامم المجاورة اسراراً اعانهم على رفع شان العلوم والصنائع المعروفة حيثئذ الى مقام عظيم ( البقية ثاني ) نجيب غرغور

# الشهامة والحب

أو

ريموند وفيليس

—

المقدمة

هذه قصة للكاتبة العاضلة الكونتيسة داش اليرنسوية تعرف بعنوان «سيدة قلعة دي س» (Mademoiselle de la Tour du Pin) وصورتها في قالب الحب على أسلوب الشهامة وسبيل الوفاء والمودج الكرم ومثال الولاء وصفتها من وقائع التاريخ التي جرت على رجل الرواية ما صحت لها عند قومها قبولاً وعليها اقبالاً فاحترت تعريضها خدمة لقراء المجلة يتفكرون بمطالعة ما فيها من سير الحب واخبار الهوى وما حوته من وقائع الشهامة وحوادث المروءة بين غزير المحاظ وضرب السيوف فيهموسها عن غرائب العلم وعجائب الصداقة ومناعب السياسة ومساكن التجارة ساعة يربحون فيها اندانهم وبعدون غنولهم الى ما هو اسى منها واعلى

## الفصل الاول

المعلم والتلميذ

في مساء يوم من شهر أكتوبر (تشرين الاول) من سنة ١٦٨٩ في مسكن صغير بالقرب من وادي مونتور كان شيخ متقدم في السن مهيب الصلعة رهيب النظرة جالساً الى جانب مستوفد في غرفة كبيرة كل ما فيها من الالاث والفرش يدل على تصلب في الذوق وشدة جبر في العوائد والاخلاق وكان قد اقبل الليل بسدل على البرية سمار

الظلام وسكنت الطبيعة فكان لا عوالم ولا مخلوقات وهناك فتي غض الشباب رهيب العود كان واقفاً عند النافذة يطمح نظره الى ما وراء ذلك الواد حيث نورٌ ضعيف في اعالي قصر منيف مستبد على تل بازائه فكان ينظر اليه بامعان بصر ولكن بفكر مشرد وعقل طائر وذهول عظيم الى حد انه لم يسمع نداء اسمه المكرر مرتين الى جانبه اما المادي فهو شبحا الذي رايته بالقرب من الموقد فلما راي انه هال الشاب ونشئت افكاره ناداه

ثالثة قائلاً

— ريموند قلت لك ان قد آن الاوان لاشعال المصباح

فالتفت اليه الشاب كمن افاق من رقاد واجاب

— ماذا تريد يا سيدي

— والى ما نظره هكذا يا ولدي ولي ربع ساعة انما يدلك لاذكر ان وقت الصلاة قد حان على انك يا ريموند تناسى الهك واباك الثاني معاً

— استغفر الله يا سيدي على ان بهذا الواد بهاء يلذ لي حتى ان عيني لا تم من النظر اليه . وهو والحق جميل بديع . . . .

— اجل بظهر انه بديع جميل حتى في الوقت الذي لا يرى فيه فان الظلام مرخ على العربية ستوراً انحبب الاشياء عن الابصار . فلا تكن يا ريموند مخائلاً فليس في هذا الوادي ثمة افكارك بل الى ما وراءه تطمح انصارك وقلبك ملؤه تذكارات فيليس فهي التي نهجت عيناها فوق ذلك الجمل آسفاً لانفصالك عنها كميئاً لانزمالك بان تعيش بعيداً منها . فآه لك كيف تنوق الى مخلوقة دينية اتمية اهلها اخوتها وجمدت دينها

فقاطعة ريموند مجيباً بحدة فقال

— اذكر يا سيدي ان سيدة قلعة دي بن مها كان اعتقادها ودينها اهل لكل احترام واعتبار واما ارجو منك ان تذكر ذاك ولا تنساه فاردف الشيخ بصوت كئيب

— نعم . هوذا انتم معشر الاشراف النبلاء لا تزالون على ما جبلتم عليه من الشحنة والكبر وان دمكم ليسكت التعاليم المقدسة ويهزأ بقواعد الدين ويتعدى الاستقامة والصلاح وانكم لا تقدرون على سماع الحقيقة عن نساءكم ومن كان من صفكم ومثلنكم فتسارعون الى تذكر الوقع بالمسافة التي بينكم وبينه . . . فآه ثم آه .

— رحماك يا ابي الملك غير منصف فيها حكمت به علي فلم يخالف ضيري ابداً فكر كهذا ولم يداخل فؤاده دي اثر لما تنوهم

— لا لا فباطلاً ارشدت صباك باطلاً قدت خطاك ولفد ذهب سدى ما بذلته من  
الهمة في تنفيف اخلاقك ونقوم اميالك . نفشت على صفحات قلبك كلمات الانجيل  
الشريف وقواعد الدين المكين فلم تنجع فيك بل حفظت الرجل القديم بتشبثائه واهوائه  
بغرامه وخيلائه بكبر يائه وقلة ايمانه . . آه واسفاه لو كان ابوك الشهم النبيل حياً فماذا  
ياترى كان يقول عنك ايها الولد الفاسد

— كان يقول انني غير اهل به ولا مستحق لان اكون ابناً له اذا لم اعضد رفيقة صباهي  
وعشيرة صفري ضد تعاملك عليها بل كان يقول ان فتاة من نسل بطل البر وتستننت  
العظيم يجب ان تجد رحمة وشفقة في قلب وزبر السلام ورجل الرب وعلى الخصوص لما كان  
يرميني بالعقوق ويتهمني بنكران الجميل وحقد الاحسان والبر بل كان يقرأ على صفحات  
قلبي كلمة الاخلاص لموهدي والمحبة اللاتني بي لاي الثاني

— لا ياريموند لست ارميك بالعقوق ولا اتهمك بنكران الجميل بل اتدب خطوة  
اصحائك القدماء على عقلك الملتهب بدم الصباء فمن يدري ومن ذا يعلم عند اي حد يقف  
مثلهم واذا كنت حبايبهم لا تفتني اثارهم وتعمل عمل عائلة دي لا شارس فتجحد دينك القويم دين  
اييك وامك دين موهديك ومعليك ديناً رضعته مع اللبن في طفوليتك وربيته عليه  
منذ الصغر لتعتنق الكنيسة ام الخرافات والباطيل

فلم يحب الشاب على هذا الكلام بل جثى امام الكاهن الشيخ على ركبته واخرج من  
صدره ذخيرة معلقة في عنقه بشعر مجدول فامسكها بيده وقال

— انت تدري ولا يدري سواك اي مقام عظيم لهذه الذخيرة عندي واي ذكر رهيب لها  
في قوادي فاقسم بها الا انقاد ابداً لعوامل المحبة ولا اخضع لمخاوف التهديد وان احتمل مرّة  
العذاب والالام التي لا نطاق اخرى بي من ان اهل الدين القويم المقدس الذي ربيت  
عليه وادنس اسم اجدادي الكرام باعثناق مذهب غير الذي مانوا عليه وي ولاجله .  
فراض انت يا اي . اولا تدعني الان اهجس بطمأنينة وسلام

— لا يا وادي لا . فالك بذلك تدوق عذاباً لا يتوى عليه فوادك الضعيف اذ تعود بالذكر  
الى ذلك الماضي الجميل حيث كنت تشيد للمستقبل قصور الامال الباهرة ومباني الاماني  
الزاهرة . افتراني بربري القلب كي ارضي لك بهذا العذاب ام نظن انني لا اقسامك  
النعاسة والشقاء في هذه الخسارة العامة والمصيبة العارضة . . آه ان نصب عيني رسوم  
ذلك القصر المنسبد الذي تظمع ببصرك اليه وازاء نظري تلك القاعات والغرف التي كانت

من مقاصير الجمان ومساكن الحور حيث الخدم كالولدان تروح وتحي للخدمة وتهيئة اسباب البسط والهناء وسيدة القصر في وسط الجميع تصدر الاوامر كملكة معظمة بين جنودها الضافرين . واني لا ذكر يا ولدي تلك السهرات الهنيئة والليالي السعيدة حيث كان الكونت سيد القصر واولاده منتصبين بالقرب من الموقد وانت الى جانبي تعين بيدك فصلاً من الكتاب المقدس ليتلى في سواد تلك الليلة ومن خلفك فتاناً حسن وجمال بل ملكاً بهاء وكال نبتعان با لنظر النصل الذي عليه بنايك لتعلمنا قبل الاوان موضوع قراءة السهرة فنتبعنا بها وتناملان . اجل انني ازال ارى نصب عيني رسم هاتيك الديار ومثال تينك الثنائين اللتين كست احبهما واعزهما كما احبك واعزك . . . آه ان مثالها امام ناظري وذكرها في فؤادي وخاطري فالواحدة سمراء اللون كثيرة الاحشاش كاملة الخلق بدبعة الخلق والاخرى شفراء باسمة الثغر طلقة الحميا تحسب البشاشة فرضاً والترحب بالناس ديباً . على ان الاشتين انموزح الطهر والعفل ومثل العفة والنبل ما خلفنا الا لان نكوننا فخراً لآلهما وزينة لبيت ابيهما . اما الان فقد تبدلت الامور وتغيرت الاحوال واصبح قصر مونة نور ماوى الكفر والصلال فاصي ذكر من كما نعجب بهم خجلاً علينا وعاراً . فابك يا ولدي ابك خسارة الامال وضياع الاماني نعم ابكها فلست الوملك ولا اعذلك ولكن فليكن حزنك عليها اقل من حزنك على ضياع انفسهم وخسارة الخلاص بحجهم مذهبيهم القويم وخروجهم عن صراط الدين المستقيم فانكم ان تلتقوا حتى ولا في العالم الثاني

وعاد الشاب الى مكانه بجانب النافذة مشغلاً بفكاره مصغياً الى هواجس فؤاده غير معير شيئاً للكلام الشيخ وما زال السكوت مستولياً على الغرفة حتى دقت الساعة السابعة فنهض الشيخ من مكانه بوقار وسكون وقال للشاب بصوته الرزين

— نادر الخادم ليحضر النور وهات كتاب الصلاة معدن العلوم الالهية فلنا بعد ساعة تغذي فيها لبنا قبل ان تغذي جسدنا

فاطاع ريموند وسار نحو الباب وانظار المؤدب تفتبه حتى خرج فتنهد الشيخ وضم يديه ورفع بصره الى السماء وقال

« رب ايها العالم ما في القلوب يا فاحص الكلى والنفوس هب عبدك الشاب قوة وداوة نعمة الجريمة وارحماً به مع صبرك ليتوى على السير في طريقك المستقيم . ابي لا ارغب لنفسي شيئاً فخذ كل ما نعهده لي من الراحة والهناء ليكون مثمة له من لدنك بتعزى بها عما يفقده من نعم هذه الدنيا وسعادتها »

وما اثم مربي ريموند كلمات دعائه حتى دخل الخادم بالمصباح فانار تلك الغرفة المحزينة  
 ووضعه على الطاولة وادنى منها كرسيين وحرك النار وخرج من حيث دخل دون ان ينوي  
 بكلمة . ثم فتح ريموند الكتاب واخذ يقرأ فكان صوته واضعاً عاليًا ترن كلماته في اعماق القلوب  
 ونظرة خافضاً الى الارض وعلى جبينه تنللاً\* امارات الاستغاف وتلع فوق اساريره سمات  
 الانعطاف الى معنى كلمات يتلوها فيه فتبهر عقله وتخلب له ويظهر على محياه بهاء غريب  
 وعلامة جمال لا نراه العين وهو مع ذلك حقيقي لا خلاف فيه . وههنا يقف الفاري . سائلاً  
 أمعنى تعصب لدين الاصلاح وثبات قصد في مقاومة الاضطهاد ام غرام نعيم وحب لارضاء  
 فيه وضعوا فوق محياه خنماً لا يعنى ولا يضحى . ذلك ما لم يكن لاحد ان يجيب عنه وكان  
 لباسه اسود بزيد منظره هيبه ووقاراً وشعوره مرخية على اكتافه تتأوج فوق ظهره هازئة  
 بالازياء ساخرة بمن يخترعها او يتبعها فكان في ذلك مخالفاً شبان عصره من النبلاء على ان  
 عدم اتباعه الازياء لم يكن لينقص من قدره او يحبط في منزلته فقد كان في هيبته وعلى  
 محياه دليل على الشرف الباذخ والنسب الشريف وانه وريث لعائلة عريقة في المجد اصيلته في  
 النبل فلم يكن من حاجة لتسميته كي يعتبر ويكرم فمراه فقط كان كافياً لان يجذب اليه الابصار  
 وينفود نفوس الاكرام والاعنيار اذ يعلن بهيبته عن شرف اجداده ونبل آله

وكان نوجان موهوب ريموند محباً به محباً له غيوراً عليه مكرساً ايام حياته لخدمة صباه  
 وتمهيد سبل شبابه فكان ينظر اليه نظرة الوالد ويمنوه عليه حنواً على التعليم يدانه كان لهذا  
 الرجل على صلاحه علة وحيدة فقد كان ميالاً للاحزاب يكره الكنيسة والكانوليكيين  
 كرهاً شديداً الى حد انه لم يكن يالوجهداً في اثاره حتى اخوته البروتستنت واعلاء نار  
 الثورة على الكنيسة والفاتمين بها فكان يخطب في قومه عاملاً بنصاحة اساه وقوة جنانته  
 وبلاغة منطق وبيان يحث الناس دون شفقة على السعي بقدم العصيان الى الحرب الاهلية  
 ودمار البلاد . تلك كانت علة نوجان داء في قواده واده اضطهاد الكاثوليك في ذلك  
 الزمن لمذهب الاصلاح فلما كان ذلك المساء وقد ختم ريموند قراءة السفر الالهى اخذ  
 نوجان في خطبة طويلة بشأن المضطهدين فهاج غضب تلميذه وازار حقه فطلب قواده  
 الانتقام وثارت عواطف نفسه ترتاد في دم اضدادها ارواء لحفها ثم تارفاً للوم فعاد الشيخ  
 الى سكونه الطبعي فقال للشباب

--- لاناث يا ريموند عملاً قبل ان تصلي للرب الهك فاستشره واصغ اليه في سكون  
 الليل واداما امرك الله الرحمة والعفو فلا تعرض بميمانك عساه ان يعذك لتجارب

## اعظم واقوى

وما اسرد التي في غرفته حتى ثارت عاصفة غضبه ترعد وتريد غير انها لم تقبض .  
ان تحولت الى حزن في النفس والم في النواد اثرا في قلبه الى حد انه مديده الى  
سيف معلق فوق سريره فاستله من غمده وهزه بيد ارجنها الغيظ وثبتها العزم والحزم  
ونش في غرفته بنظر الى حسامه بعين دامعة يزيدها الدمع رويقا وبها ثم مسح عبرته  
وسفك دمعه ولاحت على محياه سات اليأس وعلامة القنوط فازيد وارعد وهز الياني  
هزة لمع فيها وابرق وهمم به هجوم الحامل على جيش عدو وقال :

« السلام يا سيف جدي واي انت يا ابن ارتوى من قلوب المضطهدين الاشرار فكم  
من مرة سالت على فرندك دماء الظلام وكم من مرة قاومت المعتدين فارتدوا على اعقابهم  
خامرين . اخرج يا حسام بيرفجه من غمدك فهذا اوانك ان الاعداء استطالوا علي فسلبوني  
كل شيء . . . اخذوا مني خطيبة تنسي ومحظية فوادى فتاة افتديها بعيني وروحي وكل  
ما في الدنيا فدى شعرة من رأسها فصار بهم بك يا ابها المهد انتي ابن ابي وخليفة سلف  
لا يترك ناراً او يضيع حقاً ولا يخاف وعيداً ولا يهرب تهديداً واعلمهم كيف يرهون اسمي  
ويخرمون نسلي فيعلم المكابرون اي منقلب ينتقلون »

ودام على تلك الحال برهة يمشي ساعة ويتوقف اخرى ويتوعد نارة ويتهدد طورا  
ثم التي نفسه على سريره فصارت الهواجس تنيمه والاكدار تنعده حتى غلب عليه النعاس فنام  
نوما ثقلته الاحلام ونكدته الوسوس . وكان نوجان مؤدبه في كل ذلك ناظرا اليه من  
خلال الباب يتوجع لحزنه ويتألم لبكاؤه وهو لا يحسر ان يدخل عليه كي لا يزيده في قلق  
نفسه حتى تبين انه قد نام فارند الى غرفته يسأل الله عوناً لتلميذه وعصدا لمن هو بمثابة  
ولده بلى اعز عليه من روحه . ولما اشرق كوكب الصباح فابار الاكوان بضياؤه وافاق  
نوجان من الرقاد وسأل عن ريموند فقيل له انه عند بزوغ الفجر امتطي جواده وساردون  
ان يفوه بكلمة

(البقية تاتي)

## اخبار

### خسائر فادحة

وُلع احد وزراء الروس بلفب القمار  
فخسر فيه مليون روبل وخسر البرنس  
اسبيلاني سفير اليونان في فينا سابقاً سبعة  
ملايين فلوريني كانت ورثتها زوجته عن  
ابيه البارون سينا النمساوي وما علم سر  
هاته الخسارة الا بعد وفاة السفير واشهار  
افلاسو فولى اسفاه على صحايب القمار فحذار ايها  
الشبان حذار

...ن

\*\*\*

### حسنة للزمان

ما عرفت الموسيو باسي صاحب حانة  
يا وي اليها معاقرو بنت الدنان وهل  
الزمان ولا مررت بها وهي مجتبع اهل  
البطالة ومستودع الشارين وما سمعت عن  
اصل صاحبها المستور شيئاً فلا تستسلم الى  
الاستغراب اذا علمت اليوم عنه انه النائب  
في البرلمان وان اقواله عقود الحمان ولا يختلف  
على صحتها من اهل باريس اثنان

والسر في سؤدد هذا العصامي انه كان  
مغرمًا بتلاوة الصحف على تنوع اجناسها  
يجتني منها الفوائد ويجمع الفرائد ويقص  
على زائريه اخبارها حتى غدت حاتته نادي

حاتته الادبي يتسابق الاميون اليه التماس  
الاستفادة يسمعون تلاوة الاخبار  
ويستكشنون ما نحوي من الاسرار وينفعونه  
جزء ذلك اجوراً وثناً وافراً وشكوراً  
ولكثرة ما تداخل في امور الصحف  
الشهيرة اعتمده اصحابها عنها وكيلاً وعينه  
لها مكاتبة فطارت شهرته الادبية وعلت  
معارفه السياسية وما جاء ميقات الانتخاب  
لاعضاء البرلمان الفرنسي حتى انتخبت مئتا  
الف من اهلها نائباً عنهم وفيهم من لم يحظ  
يشرف معرفته وإنما صيته العاطر ملا البلاد  
الفيا ارجاً

فهذا الموسيو باسي لزم الاجتهاد فنال  
المراد وكان مثلاً للاقدام يقندي به  
وجسوراً مسخ من قاموسه لفظ اليأس  
والاستخيل فليتباه بمثل فضله المتفائرون  
نجيب

\*\*\*

### عمر الرجل والمرأة

تحقق بعد المراقبة ان المرأة تعمر  
اكثر من الرجل والدليل على ذلك ما ورد  
في احدي مجلات العلم في باريس عن احصاء  
وفيات الجنسين لسنة من السنين المتأخرة

فتبين منه ان وفيات الرجال بعد السبعين لم تتجاوز ٨٠٠ ٢٠٠ انفس على حين ان وفيات النساء بلغت ٢٢٩٦ ولقد مات في ذلك بعد التسعين من الرجال ٢٨ ومن النساء ٧٦ ولم يبلغ احد من الرجال سن المئة في ذلك العام ومات فيه من النساء واحدة تجاوزت المئة .

\*\*\*

### غرائب الاريا

اذا شئت ان تنظر الى غرائب الاريا فاسمع اقص عليك ما سمعته امس في مجلس ادب ضمنى وبعض الشبان المتسوحين الذين جابوا المدن والبجاء وقطعوا النياقي والقفار حباً باستطلاع عوائد الشعوب ومعاينة ما نسمع به من غرائب الامصار الشاسعة . قال تعهد المرأة عندنا بتبييض اسنانها وتسويد حواجبها على ان نساء اليابان قد خالفنها في ذلك فان المرأة هناك تسود اسنانها وتخلق حواجبها فلا تبقى فيها للشعر من اثر وهي تفعل ذلك تباغاً للزي ( الموده ) السائر في البلاد ولكنه زي غريب لا اظنه يعود الا بعكس ما يروجى منه فتأمل

### تمائيل العلماء والمخترعين

عرفت فرنسا بمكافاة علمائها وتخليد ذكرهم بعد الموت ليكون عبرة يعتبر بها العاقلون ولقد وقفنا في هذه الاثناء على صورة تمثال للعلامة الكيماوي نيقولا ليبلان احفل

بنصبه في دار الفنون والصنائع بباريس بحضور جم غفير من العلماء الاعلام . وهو تمثال بسيط حفرت يد النقاش الماهر المسمى هيول الذي مات قبل ان تنظر غيناه شمس الثامن والعشرين من شهر يونيو ( حزيران ) من عام ١٨٨٧ المنصرم . وهو اليوم الذي دارت فيه العلماء حول اثر الكيماوي بوبنونه وبأسفنون عليه وبسألونه عن الفنون فيجيبهم صامتاً ويفهمون صمته خاشعين . وسلم في الجزء الاقي بشيء من ترجمة حال هذا العالم بياناً لفضله ورغبة في خدمة العلم ورجاء لو

### الانتحار

لقد تولى اليأس في بلاد الفرنسيس على كثير من اهل المزاج الضعيف والعقل الخفيف فانتحروا وهم المشنوثون فرحة الله عليهم انهم كانوا خاسرين واسباب الانتحار كثيرة ولكن معظمها حب الى على القلب فاعى البصيرة وتلك عفى العاشقين . . . .

### ساره برنار

في فتاة آل اسرائيل الراقصة الطائرة السمعة بهجة التيار الفرنسي وزينة المثالات اغواها شيطان الغيرة على مناوئة رصيفة من زميلاتها في المهنة فاختمتها وتضاربنا في مريح غاص بالمتفرجين فعادت الى بيتها حزينة تحاول على ذل الانكسار صبراً وتسأل لكسر كبرياءها جبراً . . . .

## لطائف

## لطف الجواب

زار احد الفلاحين مدينة عظمى فدخلها  
مقبولاً في شوارعها متخطراً في اجارعتها حتى  
انتهى الى دكان صراف «بنكبير» فلم يرَ  
فيها سوى مقاعد للجلوس وموائد للكتابة  
فدخلها وسال صاحبها عما يبيع فيها فضحك  
الصراف لسؤاله واراد التهمك فقال «ابيع  
رؤوس حير . . .» فقال الفلاح - «لا  
غرو في ان السوق على بضاعتك رائجة اذ  
لم يبق عندك سوى رأس واحد . . .»

## سأوى

كان احد اعظم امراء فرنسا افعج من  
المحافظ مشهوراً بين الناس بانه اشنع الناس  
فضاق من ذلك صدره رغباً عن عظيم  
مكانته في الدولة ونافذ كلمته عند ولي نعمته  
وفيا هو في احد الايام سائر راى رجلاً  
ينوح ويبكي على باب الملك لحاجة يود قضاها  
فجأه الدوق مستنبها عن حاله متودداً ثم  
اخذه عند الملك وقال له

— اسأل من فضل مولاي قضاء حاجة  
هذا الرجل فان له عليّ فضلاً عظيماً وهي  
اعظم منّي التمسها من نعم مولاي الملك

فلم يتردد الملك في قضاء ما سئل وسال  
الامير عن النضل المديون للفلاح به فقال  
— كنت يا سيدي معروفاً بافجع مخلوق

ورایت هذا الرجل افعج مني فحنف ذلك  
بعض الهم عني

## اعلان غريب

قرأنا في جرائد اميركا الادبية اعلاناً  
عجيباً لطيفاً قال كاتبه  
فتاة وجهها يحلو

دجى الاحسان والحسن

لها قدسية ميس

كثير الميل كالغصن

نجلالة العين سوداء الحاجب حادة  
النظر بيضاء الاسنان اللؤلؤية رقيقة الشفة  
الياقوتية صغيرة الاذن جميلة الانف وردية  
المخد رشيقة الفد كثيرة الدلال لطيفة الحديث  
ظريفة العشرة مهذبة النظظ حافظة عارفة  
واسعة الخبرة

تروم لها زوجاً عدلاً

يستأهل منها الاحسان

ولا فرق في ان يكون شاباً غص الشباب  
مليحاً او كهلاً شائب الشعر قبيحاً فالقصد  
منه ان يكون ذا مال يملها ما تشتهي فمن  
رامها فعنوانها:

من كلاري . . . .

نمره ١٩ بآست برادواي

نيو يورك باميركا

نجيب

عذر أقبح من ذنب

ضرب رجل من الرعاغ رفيقاً له فتج  
رأسه فلما أمسك وسبق إلى الضابطة قال  
له رئيس الشرطة (البوليس) اظن أيها المتهم  
انك قبل ارتكاب الجريمة كنت قد تركت  
عقلك في أسفل الكاس

فاجاب الرجل بلهفة وهو يتمايل سكرًا:  
عفوًا يا سيدي انني افرغ الكاس بتدقيق  
إلى آخر نقطة فيها

\*\*\*

المكرسكوب للرجل

داس شاب رجل سيدة فصاحت به:  
على رسلك يا صاح لقد دهست لي رجلي .  
فانحنى الشاب امامها مبتسمًا وقال بلطف  
معتذرًا: عفوك يا سيدي ولكن لا بد مع  
صغر رجلك من مكرسكوب كبير

\*\*\*

عاشق الشعر

كنت في دكان طباخ ( لوكندة )  
أأكل وإمامي رجل حمن الملابس جميل  
الصورة مشرد الفكر غائص في بحار التأمل  
فحببت له وقلت في نفسي ان له شأنًا وما  
اطنة الا مغرمًا فتناقلت في تناول الطعام  
لارى ما يبدو منه فرايته يخرج من جيبه  
خصلة شعر اشقر جميل فينظر اليها نظير المغرم  
الوله ثم يعود الى أكله باسم لا يفكره فرحاً بما  
يبدوله من تصوراتيه وبما هو على تلك

الحال وأنا الاحظه اذ مر صاحب الدكان  
من امامه فرفع رأسه متنبهاً له كمن افاق  
من رقاد واستوقفه وقال له مستنهما

— احقيق ان ابتلك تصلح الطعام

— نعم يا سيدي

— اذن انا اخذها اليك وارجومك

الأ تردني خائباً

فاجاب الرجل وقد اخذ منه الا ندهال  
مأخذاً عظيماً

— آلى هذا الحد انت غمب بطنك

فاخرج الشاب من جيبه خصلة الشعر  
واجاب بصوت هازئ

— يا الجمال هذا الشعر لقد جنت به

ولا عجب فانه اهل لان تبيه بحسن لونه

القول ولي شهر كامل التقط كل يوم من

الصحن شعرة حتى جمعت هذه الخصلة الصغيرة

فنجال الرجل من ذلك خجلاً عظيماً وظن

انه يستغربه وراح يوصي ابنته بالاحتباس

على شعرها

\*\*\*

الانف المسروق

حكى ان شاباً مات له عم فاظهر الغم

والحزن وبكى عليه بدمع سخين ثم ودَّ ان يودنه

الوداع الاخير فدخل الغرفة التي كان الميت

فيها فاكب عليه يقبله ويغسل وجهه بدمع

عينه المنهمل وما زال كذلك بين تحبيب

وعويل حتى اشتق الناس من الغم ان يوشروا

فيه فدخلوا غرفة الفقيده واخرجوا الشاب  
وهو يصعد الزفرات ويسكب العبرات ويعدد  
اوصاف عمه الراحل ويذكره بالرحمة  
والامف

قيل ولما خلعت الغرفة نظر حارس الميت  
الى وجهه فاذا بانه قد توارى . . . وكان  
ذلك الانف مصطفعا من ذهب

## الملاعب

اي محب الفنون الراغب في الحضارة  
السالك سبيل الدنية الباحث في التاريخ  
اذا شئت ان ترى اعمال المتقدمين وتنظر  
في شؤون العصر الخالية فتعال في الى  
الروايات ترى في تمثيلها مثال الايام الغابرة  
فان في الثغر ملاعب . . . استغفر الله فما  
في الثغر الا ملعب واحد اتجهت اليه الابصار  
وازدحمت على ابوابه اقدام المتفرجين فمتى  
استفرتك النفس الى اخلاص فرصة هو  
وانس فبادر الى شمالي الاسكندرية بجانب  
المجر حيث تنكسر الامواج فوق الرمال  
فتقع خربرها في الاذان غناء يفوق في  
طلاوته غناء تشدوبه السنة الناس . . .  
اعوذ بالله من زلة القلم لقد جرى بما لا احب  
فعم بالقول وساوى بين الاصوات حسنها  
وقبحها ففضل خير الموح عليها . على ان من  
الاصوات ما يسحر الالباب ومن غناء بعض  
الناس ما يغلغل عقول السامعين ذلك على  
قيدها من الشاطي في ملعب الفردوس

« تباركوا البراديزو » فيه من المغنين  
والمغنيات ولدان وهور باصوات تذري  
بالليل المصداح وانغام تسبح خالق الليل  
والصباح

ويرافق ذلك من نقرات الموسيقى  
وغرائب التمثيل وتلاعب الاشارات وحسن  
اللقاء

## بدائع يذهبن الهموم فتنجلي

عن القلب كربات له وغوم  
كل ذلك بين مجالي اليها وتجلي ربات  
الجمال والسناء

## من كل فتاة حسناء ترفل في

ثوب الدمقس على قد من البان  
على ان هذا الجمال وذلك الكمال  
لا يشملان كل مثلي الملعب فان بينهم من  
لا يستحق هذا الوصف وليس له من المثل  
والمغني الا اسمها ولكن جوق البراديزو في  
جملته حسن على علاته وكفى به كفانا  
شرا لصبر في ليالي الشتاء الطويلة على حين  
ان الملاعب الكبيرة مقفلة الابواب

\*\*\*

## اعتذار

جاء هذا الجزء قليل المواد بما نقاضاه  
من المقدمات والتمهيد والبيان مما لا مندوحة  
عنه فلا يتخذ القراء دليلا على الاجزاء  
الانية فانها ستكون باذن الله مستكملة لكل  
ما فيه رضى السادة الادباء